

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый заместитель
председателя комитета
по молодежной политике
Ленинградской области

А.Г. Орлов
13 марта 2018 года

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля студенческого творчества Ленинградской области

Настоящее Положение регламентирует порядок и сроки проведения фестиваля студенческого творчества Ленинградской области (далее – Фестиваль).

Фестиваль проводится с 2009 года.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Фестиваль организован комитетом по молодежной политике Ленинградской области совместно с Ленинградским региональным отделением «Ассоциации студентов и студенческих объединений России» и администрацией муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области.

1.2. Фестиваль проводится в рамках реализации подпрограммы «Молодежь Ленинградской области» государственной программы «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области» в 2018 году.

1.3. Общее руководство при организации и проведении Фестиваля, определение времени и места проведения Фестиваля, определение состава жюри, а также внесение изменений и дополнений в настоящее Положение, осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет) в составе:

- Орлов Алексей Геннадьевич – первый заместитель председателя комитета по молодежной политике Ленинградской области, председатель оргкомитета.
- Берденникова Наталья Вадимовна – начальник отдела молодежной политики комитета по молодежной политике Ленинградской области.
- Макуха Александр Сергеевич – ведущий специалист отдела молодежной политики комитета по молодежной политике Ленинградской области
- Бабенко Дмитрий Александрович – начальник отдела молодежной политики комитета спорта, культуры, молодежной политики и туризма администрации муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области.
- Мордвинов Алексей Андреевич – председатель Ленинградского регионального отделения «Ассоциации студентов и студенческих объединений России».
- Руководитель организации, получившей право проведения мероприятий Фестиваля по итогам конкурсных процедур в соответствии с Федеральным законом N44-ФЗ от 05.04.2013 года «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

1.4. Оргкомитет Фестиваля определяет состав административной и художественной группы, осуществляет непосредственное проведение Фестиваля и проведение конкурсной программы Фестиваля.

1.5. Фестиваль посвящен Году волонтера (добровольца) в Российской Федерации и Году туризма в Ленинградской области.

1.6. Настоящее положение определяет цели и задачи, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале в 2018 году.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Фестиваль проводится с целью развития творческого потенциала талантливой студенческой молодежи Ленинградской области.

2.2. Задачами Фестиваля являются:

- Выявление талантливой студенческой молодежи Ленинградской области.
- Повышение художественного и исполнительского уровня студенческих творческих коллективов и исполнителей.
- Воспитание у студенческой молодежи чувства гражданственности и патриотизма.
- Укрепление профессиональных и культурных связей между молодежными организациями и учебными заведениями Ленинградской области.
- Формирование новых методов взаимодействия органов государственной и муниципальной власти, вузов и общественных объединений в сфере поддержки художественного студенческого творчества.
- Сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.
- Совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

3. ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Фестиваль включает ряд мероприятий (далее – фестивальные мероприятия), проводимых на специально подготовленных площадках (далее – фестивальные объекты). В число фестивальных мероприятий входят:

3.1.1. Церемония открытия Фестиваля.

3.1.2. Церемония награждения победителей Фестиваля.

3.1.3. Церемония закрытия и гала-концерт фестиваля.

3.1.4. Конкурсная программа – совокупность просмотров конкурсных номеров (работ) членами жюри по конкурсным направлениям Фестиваля.

3.2. Студенческие коллективы (коллективом считается любое объединение артистов от 2-х или более человек) и сольные исполнители представляют выступления в соответствии с направлениями и жанрами искусства, а также номинациями:

3.2.1. **Музыкальное направление (не более 3,5 минут):**

- вокал эстрадный (сольное исполнение, коллективное);
- вокал народный (сольное исполнение, коллективное);
- вокал академический и классический (сольное исполнение, коллективное);
- авторская и бардовская песня (сольное исполнение, коллективное);
- инструментальное исполнение (сольное исполнение, коллективное);
- современное направление (рэп, хип-хоп) (сольное исполнение, коллективное);
- джаз (сольное исполнение, коллективное).

3.2.2. **Танцевальное направление (не более 3,5 минут):**

- танец эстрадный (сольное исполнение, коллективное)
- танец народный и фольклорный (сольное исполнение, коллективное);
- современный танец (сольное исполнение, коллективное);
- спортивно-бальный танец (коллективное);
- классический танец (сольное исполнение, коллективное);
- уличные танцы (сольное исполнение, коллективное).

3.2.3. **Театральное направление**

- театр малых форм (не более 15 минут - сольное исполнение, коллективы);
- художественное слово (не более 5 минут - сольное исполнение, коллективы).

3.2.4. **Оригинальный жанр (не более 5 минут):**

- цирковое представление (сольное исполнение, коллективы);
- пантомима и пластика (сольное исполнение, коллективы);
- оригинальный жанр: (пародия, иллюзион - сольные и коллективные выступления).

3.2.5. **Медиа:**

Номинация оценивается в заочном формате. От учебного заведения может быть направленно неограниченное число материалов в организационный комитет до 20 апреля. При направлении материала, необходимо также прикрепить информационную справку о

материале, авторе (авторах) в произвольной форме дополнительным файлом. Материалы принимаются по адресу aso-lo@yandex.ru

- лучший социальный видеоматериал (не более 7 мин.), посвященный Году волонтера (добровольца) в Российской Федерации (коллективное или сольное);
- лучшая фотография, посвященная Году туризма в Ленинградской области (сольное).
Подробное описание направлений и номинаций в приложении 2.

4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

- 4.1. Участниками Фестиваля могут быть студенты высших и средних специальных учебных заведений, расположенных на территории Ленинградской области, выступающие как сольно, так и в составе творческого студенческого коллектива, прошедшие конкурсные испытания в вузах и ссузах муниципальных образований Ленинградской области.
- 4.2. Заявки на участие в Фестивале могут подать только высшие и средние специальные учебные заведения, расположенные на территории Ленинградской области.

5. ПРИЕМ ЗАЯВОК

- 5.1. Все участники должны быть зарегистрированы индивидуально через автоматизированную систему «Молодежь России», а групповая заявка от Вуза направляется по адресу электронной почты: as_makuha@lenreg.ru (приложение 1).
- 5.2. В случае, если участник не регистрируется в автоматизированной системе «Молодежь России» к участию в Фестивале не допускается.
- 5.3. Прием заявок осуществляется **до 20 апреля 2018 года.**
- 5.4. Учебное заведение имеет право представить не более 2 коллективов или 2 исполнителей в каждой номинации (по согласованию возможно представить больше коллективов и исполнителей).
- 5.5. Учебное заведение в соответствии с законодательством Российской Федерации оформляет согласие участников Фестиваля на обработку и использование персональных данных организаторами Фестиваля.

6. ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 6.1. Фестиваль проводится с **26 апреля по 28 апреля 2018 года** в Выборгском районе Ленинградской области.
- 6.2. График проведения Фестиваля будет направлен участникам дополнительно.

7. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

- 7.1. В целях определения победителя по каждой номинации оргкомитетом Фестиваля формируется независимый состав жюри в составе 5 (пяти) человек.
- 7.2. Все спорные вопросы конкурсной программы разрешаются председателем жюри, который назначается Оргкомитетом.
- 7.3. Победителям Фестиваля в каждой номинации присуждается звание «Лауреата Фестиваля» 1, 2 и 3 степени, а также вручаются дипломы и призы.
- 7.4. По итогам Фестиваля, жюри определяют вуз-победитель в номинации «Гран-при Фестиваля»
- 7.5. Жюри имеет право не определять победителя в любой из конкурсных номинаций Фестиваля.
- 7.6. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.
- 7.7. Победитель в одной из номинаций в сольном исполнении может быть выдвинут членами жюри на соискание премии Губернатора Ленинградской области для поддержки талантливой молодежи.
- 7.8. Оргкомитет имеет право принимать решение об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данной номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ

- 8.1. Расходы, связанные с организацией и проведением Фестиваля несут организаторы Фестиваля: организация конкурсной программы, организация награждения, организация

питания иногородних участников, организация проживания иногородних участников, информационное обеспечение.

8.2. Расходы, связанные с командированием участников несет направляющая сторона: проезд до места проведения и обратно, суточные.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАЯВКА

на участие в фестивале студенческого творчества Ленинградской области

Полное наименование организации-заявителя (ВУЗ/МО)	
Адрес, телефон организации-заявителя	
ФИО руководителя делегации контактный телефон (мобильный) и электронная почта	
Названия коллективов/ФИО исполнителей	1. 2. 3.

СОСТАВ ДЕЛЕГАЦИИ

№	Название коллектива, ФИО исполнителя, участника	Дата рождения, факультет, курс	Номинация	Название исполняемого произведения, танца, номера	Технические условия	Мобильный телефон участника
1						
2						

Сведения о составе участников и соответствие требованиям, указанным в Положении о проведении Фестиваля подтверждаю. Учебное заведение в соответствии с законодательством Российской Федерации оформило согласие участников Фестиваля на обработку и использование персональных данных организаторами Фестиваля.

_____ (должность)

_____ (подпись)

_____ (расшифровка подписи)

«__» _____ 2018 год

МП

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

**Критерии оценки в номинациях
Фестиваля студенческого творчества**

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 3,5 минут.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

КОЛЛЕКТИВЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Состав более трех вокалистов. Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведений a-capella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

НАРОДНЫЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в

сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Исполняется одно конкурсное произведение под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно произведение в сопровождении гитары либо другого акустического инструмента. Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя. В день выступления участник сдает, напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте.
- д) артистизм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Исполняется одно произведение в сопровождении акустического ансамбля.

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).

Разрешается использование фонограмм.

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) одного из участников коллектива.

В день выступления участник сдает, напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

Критерии оценки:

- а) текст;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал.

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).

Разрешается использование фонограмм.

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

СОЛИСТЫ

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;

г) Сценический образ.

КОЛЛЕКТИВЫ

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ.

СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

СОЛИСТЫ

Использование минусовой фонограммы разрешается.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Текст.

КОЛЛЕКТИВЫ

Использование минусовой фонограммы разрешается.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Текст.

ДЖАЗ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал в сопровождении инструментов. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). Сольное или многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструментах;
- д) артистизм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал в сопровождении инструментов. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). Сольное или многоголосное пение. Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Текст.

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

В данном направлении исполняются произведения продолжительностью не более 3,5 минут.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

1. Сольное исполнение;
2. Коллективы.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;

б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность.
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ
1. Сольное исполнение; 2. Коллективы. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность.
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (модерн, контемпорари, джаз-танец)
1. Сольное исполнение; 2. Коллективы. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.
СПОРТИВНО-БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ
1. Дуэт (коллективы); Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность.
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
1. Сольное исполнение; 2. Коллективы. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Точность, сила и слаженность движений; г) Координация и синхронность движений; д) Внешний вид, костюмы.
УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ (хип-хоп, брейк-данс, поппинг)
1. Сольное исполнение; 2. Коллективы. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение;

- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Оригинальность.

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Исполняется одно произведение продолжительностью не более 5 минут.

- 1.Сольное выступление
- 2.Коллективное выступление

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) репертуар;
- е) смысловая нагрузка;
- ё) культура сцены.

ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ

Исполняется одно произведение продолжительностью не более 15 минут.

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) актерское мастерство;
- б) режиссура, сложность постановки;
- в) музыкальное оформление;
- г) костюмированное оформление;
- д) оригинальность, зрелищность постановки;
- е) смысловая нагрузка;
- ё) культура сцены.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР.

В данном направлении исполняются произведения продолжительностью не более 5 минут.

ЦИРКОВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

- 1.Сольное выступление;
- 2.Коллективное выступление.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) режиссура, сложность постановки;
- г) оригинальность, зрелищность постановки.

ПАНТОМИМА

ПЛАСТИКА

- 1.Сольное выступление
 - 2.Коллективное выступление
- Критерии оценки:**
- а) драматургия произведения.
 - Б) степень раскрытия темы.
 - В) заразительность и обаяние
 - г) решение сценического пространства.
 - Д) техника исполнения
 - е) эстетика

- Коллективное выступление (от 4-х человек)
- Критерии оценки:**
- а) Техника исполнения;
 - б) Эстетика;
 - в) Артистизм;
 - г) Выразительность;
 - д) Композиционное решение;
 - е) Оригинальность

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР (пародия, иллюзион)

При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, участник в день выступления сдает в распечатанный перевод текстов конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

- 1.Сольное выступление

2. Коллективное выступление

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Артистизм;
- г) Техника исполнения;
- д) Режиссура, сложность постановки;
- е) Оригинальность, зрелищность постановки;
- ж) Выразительность;
- з) Композиционное решение;
- и) Оригинальность
- к) Создание у зрителя, слушателя комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения, или персонажа в специально изменённой форме.

МЕДИА.

Номинация оценивается в заочном формате.

ВИДЕОМАТЕРИАЛ (социальный ролик не более 7 мин.), посвященный Году волонтера (добровольца) в Российской Федерации

1. Коллективная работа или индивидуальная

Критерии оценки:

- а) Раскрытие темы;
- б) Способ подачи материала;
- в) Актуальность сюжета;
- г) Разноплановость;
- д) Качество видеоматериала сюжета;
- е) Продвижение материала в социальных сетях и т.д.
- ж) Монтаж.

ФОТОГРАФИЯ, посвященная Году туризма в Ленинградской области

1. Индивидуальная работа;

Критерии оценки:

- а) раскрытие темы;
- б) качество фотографии;
- в) актуальность.