

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель комитета
по молодежной политике
Ленинградской области

А.Г. Орлов

«26» ~~Сентября~~ 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении фестиваля студенческого творчества Ленинградской области (Российская Студенческая Весна Ленинградской области)

Настоящее Положение регламентирует порядок и сроки проведения фестиваля студенческого творчества Ленинградской области (далее – Фестиваль).

Фестиваль проводится с 2009 года.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Фестиваль организован комитетом по молодежной политике Ленинградской области совместно с Ленинградской областной организацией общероссийской общественной организацией «Российский союз молодежи» и администрацией муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области.

1.2. Фестиваль проводится в рамках реализации подпрограммы «Молодежь Ленинградской области» государственной программы «Устойчивое общественное развитие в Ленинградской области» в 2019 году.

1.3. Общее руководство при организации и проведении Фестиваля, определение времени и места проведения Фестиваля, определение состава жюри, а также внесение изменений и дополнений в настоящее Положение, осуществляет организационный комитет (далее – оргкомитет), состоящий из представителей комитета по молодежной политике Ленинградской области, администрации муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области, Ленинградской областной организации общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи», организация, получившая право проведения мероприятий Фестиваля по итогам конкурсных процедур в соответствии с Федеральным законом N44-ФЗ от 05.04.2013 года «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

1.4. Оргкомитет Фестиваля определяет состав административной и художественной группы, осуществляет непосредственное проведение Фестиваля и проведение конкурсной программы Фестиваля.

1.5. Фестиваль посвящен Году театра в Российской Федерации и Году здорового образа жизни в Ленинградской области.

1.6. Настоящее положение определяет цели и задачи, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале в 2019 году.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Фестиваль проводится с целью развития творческого потенциала талантливой студенческой молодежи Ленинградской области.

2.2. Задачами Фестиваля являются:

- Выявление талантливой студенческой молодежи Ленинградской области.
- Повышение художественного и исполнительского уровня студенческих творческих коллективов и исполнителей.
- Воспитание у студенческой молодежи чувства гражданственности и патриотизма.
- Укрепление профессиональных и культурных связей между молодежными организациями и учебными заведениями Ленинградской области.
- Формирование новых методов взаимодействия органов государственной и муниципальной власти, вузов и общественных объединений в сфере поддержки художественного студенческого творчества.

- Сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.
- Совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

3. ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Фестиваль включает ряд мероприятий (далее – фестивальные мероприятия), проводимых на специально подготовленных площадках (далее – фестивальные объекты). В число фестивальных мероприятий входят:

3.1.1. Церемония открытия Фестиваля.

3.1.2. Церемония награждения победителей Фестиваля.

3.1.3. Церемония закрытия и гала-концерт фестиваля.

3.1.4. Конкурсная программа – совокупность просмотров конкурсных номеров (работ) членами жюри по конкурсным направлениям Фестиваля.

3.2. Студенческие коллективы (коллективом считается любое объединение артистов от 2-х или более человек) и сольные исполнители представляют выступления в соответствии с направлениями и жанрами искусства, а также номинациями:

3.2.1. **Музыкальное направление (не более 3,5 минут):**

- вокал эстрадный (сольное исполнение, коллективное);
- вокал народный (сольное исполнение, коллективное);
- вокал академический и классический (сольное исполнение, коллективное);
- авторская и бардовская песня (сольное исполнение, коллективное);
- инструментальное исполнение (сольное исполнение, коллективное);
- современное направление (рэп, хип-хоп) (сольное исполнение, коллективное);
- джаз (сольное исполнение, коллективное).

3.2.2. **Танцевальное направление (не более 3,5 минут):**

- танец эстрадный (сольное исполнение, коллективное)
- танец народный и фольклорный (сольное исполнение, коллективное);
- современный танец (сольное исполнение, коллективное);
- спортивно-бальный танец (коллективное);
- классический танец (сольное исполнение, коллективное);
- уличные танцы (сольное исполнение, коллективное).

3.2.3. **Театральное направление**

- театр малых форм (не более 15 минут - сольное исполнение, коллективы);
- художественное слово (не более 5 минут - сольное исполнение, коллективы).

3.2.4. **Оригинальный жанр (не более 5 минут):**

- цирковое представление (сольное исполнение, коллективы);
- пантомима и пластика (сольное исполнение, коллективы);
- оригинальный жанр: (пародия, иллюзион - сольные и коллективные выступления).

3.2.5. **Медиа:**

Номинация оценивается в заочном формате. От учебного заведения может быть направленно неограниченное число материалов в организационный комитет до 20 апреля. При направлении материала, необходимо также прикрепить информационную справку о материале, авторе (авторах) в произвольной форме дополнительным файлом. Материалы принимаются по адресу rsm-lo@yandex.ru

- лучший социальный видеоматериал (не более 7 мин.), посвященный Году здорового образа жизни в Ленинградской области (коллективное или сольное);
- лучшая фотография, посвященная Году театра в Российской Федерации (сольное).
Подробное описание направлений и номинаций в приложении 2.

4. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Участниками Фестиваля могут быть студенты высших и средних специальных учебных заведений, расположенных на территории Ленинградской области, выступающие как

сольно, так и в составе творческого студенческого коллектива, прошедшие конкурсные испытания в вузах и ссузах муниципальных образований Ленинградской области.

4.2. Заявки на участие в Фестивале могут подать только высшие и средние специальные учебные заведения, расположенные на территории Ленинградской области.

5. ПРИЕМ ЗАЯВОК

5.1. Все участники должны быть зарегистрированы индивидуально через автоматизированную систему «Молодежь России», а групповая заявка от Вуза направляется по адресу электронной почты: as_makuha@lenreg.ru (приложение 1).

5.2. В случае, если участник не регистрируется в автоматизированной системе «Молодежь России» к участию в Фестивале не допускается.

5.3. Прием заявок осуществляется **до 20 марта 2019 года**.

5.4. Учебное заведение имеет право представить не более 2 коллективов или 2 исполнителей в каждой номинации (по согласованию возможно представить больше коллективов и исполнителей).

5.5. Учебное заведение в соответствии с законодательством Российской Федерации оформляет согласие участников Фестиваля на обработку и использование персональных данных организаторами Фестиваля.

6. ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

6.1. Фестиваль проводится с **27 по 29 марта 2019 года** в Выборгском районе Ленинградской области.

6.2. График проведения Фестиваля будет направлен участникам дополнительно.

7. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

7.1. В целях определения победителя по каждой номинации оргкомитетом Фестиваля формируется независимый состав жюри в составе 5 (пяти) человек.

7.2. Все спорные вопросы конкурсной программы разрешаются председателем жюри, который назначается Оргкомитетом.

7.3. Победителям Фестиваля в каждой номинации присуждается звание «Лауреата Фестиваля» 1, 2 и 3 степени, а также вручаются дипломы и призы.

7.4. По итогам Фестиваля, жюри определяют вуз-победитель в номинации «Гран-при Фестиваля»

7.5. Жюри имеет право не определять победителя в любой из конкурсных номинаций Фестиваля.

7.6. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

7.7. Победитель в одной из номинаций в сольном исполнении может быть выдвинут членами жюри на соискание премии Губернатора Ленинградской области для поддержки талантливой молодежи.

7.8. Оргкомитет имеет право принимать решение об отмене или изменении конкурса по заявленной в Положении номинации, в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать никаких призовых мест в данной номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ ФЕСТИВАЛЯ

8.1. Расходы, связанные с организацией и проведением Фестиваля несут организаторы Фестиваля: организация конкурсной программы, организация награждения, организация питания иногородних участников, организация проживания иногородних участников, информационное обеспечение.

8.2. Расходы, связанные с командированием участников несет направляющая сторона: проезд до места проведения и обратно, суточные.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАЯВКА

на участие в фестивале студенческого творчества Ленинградской области

Полное наименование организации-заявителя (ВУЗ/МО)	
Адрес, телефон организации-заявителя	
ФИО руководителя делегации контактный телефон (мобильный) и электронная почта	
Названия коллективов/ФИО исполнителей	1. 2. 3.

СОСТАВ ДЕЛЕГАЦИИ

№	Название коллектива, ФИО исполнителя, участника	Дата рождения, факультет, курс	Номинация	Название исполняемого произведения, танца, номера	Технические условия	Мобильный телефон участника
1						
2						

Сведения о составе участников и соответствие требованиям, указанным в Положении о проведении Фестиваля подтверждаю. Учебное заведение в соответствии с законодательством Российской Федерации оформило согласие участников Фестиваля на обработку и использование персональных данных организаторами Фестиваля.

(должность)

(подпись)

(расшифровка подписи)

«__» _____ 2018 год

МП

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Критерии оценки в номинациях Фестиваля студенческого творчества

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 3,5 минут.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении минусовой фонограммы. Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Бэк-вокал в фонограмме не допускается.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

КОЛЛЕКТИВЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Состав более трех вокалистов. Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) сценический вид, имидж;
- д) качество фонограммы.

НАРОДНЫЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм;
- г) этнография, костюм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Исполняется одно конкурсное произведение в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Уровень исполнения;
- б) Техника вокала;
- в) Артистизм;
- г) Этнография, костюм.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-cappella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Бэк-вокал в фонограмме не допускается. Исполняется одно конкурсное произведение под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Возможно исполнение произведения a-cappella.

Критерии оценки:

- а) уровень исполнения;
- б) техника вокала;
- в) артистизм.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

СОЛИСТЫ

Исполняется одно произведение в сопровождении гитары либо другого акустического инструмента. Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя. В день выступления участник сдает, напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

Использование минусовой фонограммы недопустимо.

Критерии оценки:

- а) текст
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте.
- д) артистизм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Исполняется одно произведение в сопровождении акустического ансамбля.

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).

Разрешается использование фонограмм.

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

Обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) одного из участников коллектива.

В день выступления участник сдает, напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

Критерии оценки:

- а) текст;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструменте;
- д) артистизм.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал.

Возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.).

Разрешается использование фонограмм.

Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

СОЛИСТЫ

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ.

КОЛЛЕКТИВЫ**Критерии оценки:**

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ.

СОВРЕМЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**СОЛИСТЫ**

Использование минусовой фонограммы разрешается.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Текст.

КОЛЛЕКТИВЫ

Использование минусовой фонограммы разрешается.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;
- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Текст.

ДЖАЗ**СОЛИСТЫ**

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал в сопровождении инструментов, а также под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы (в т.ч. бэк-вокала). Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). Сольное или многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) текст;
- б) музыка;
- в) техника вокала;
- г) техника игры на инструментах;
- д) артистизм.

КОЛЛЕКТИВЫ

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал в сопровождении инструментов, а также под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы (в т.ч. бэк-вокала). Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). Сольное или многоголосное пение.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Сложность элементов;

- в) Артистизм;
- г) Сценический образ;
- д) Текст.

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

В данном направлении исполняются произведения продолжительностью не более 3,5 минут.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

- 1. Сольное исполнение;
- 2. Коллективы.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Оригинальность.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

- 1. Сольное исполнение;
- 2. Коллективы.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Оригинальность.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (модерн, контемпорари, джаз-танец)

- 1. Сольное исполнение;
- 2. Коллективы.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм.

СПОРТИВНО-БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

- 1. Дуэт (коллективы);

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Оригинальность.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Сольное исполнение;
2. Коллективы.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Точность, сила и слаженность движений;
- г) Координация и синхронность движений;
- д) Внешний вид, костюмы.

УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ (хип-хоп, брейк-данс, поппинг)

1. Сольное исполнение;
2. Коллективы.

Критерии оценки:

- а) Техника исполнения;
- б) Эстетика;
- в) Композиц. решение;
- г) Музыкальное сопровождение;
- д) Артистизм;
- е) Костюм;
- ж) Оригинальность.

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Исполняется одно произведение продолжительностью не более 5 минут.

1. Сольное выступление
2. Коллективное выступление

Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;
- в) артистизм;
- г) выразительность;
- д) репертуар;
- е) смысловая нагрузка;
- ё) культура сцены.

ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ

Исполняется одно произведение продолжительностью не более 15 минут.

Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.

Критерии оценки:

- а) актерское мастерство;
- б) режиссура, сложность постановки;
- в) музыкальное оформление;
- г) костюмированное оформление;
- д) оригинальность, зрелищность постановки;
- е) смысловая нагрузка;
- ё) культура сцены.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР.

В данном направлении исполняются произведения продолжительностью не более 5 минут.

ЦИРКОВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

1. Сольное выступление;
2. Коллективное выступление.

Критерии оценки:

- а) техника исполнения;
- б) эстетика;

в) режиссура, сложность постановки;

г) оригинальность, зрелищность постановки.

ПАНТОМИМА

1.Сольное выступление

2.Коллективное выступление

Критерии оценки:

а) драматургия произведения.

б) степень раскрытия темы.

в) заразительность и обаяние

г) решение сценического пространства.

д) техника исполнения

е) эстетика

ПЛАСТИКА

Коллективное выступление (от 4-х человек)

Критерии оценки:

а) Техника исполнения;

б) Эстетика;

в) Артистизм;

г) Выразительность;

д) Композиционное решение;

е) Оригинальность

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР (пародия, иллюзион)

При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, участник в день выступления сдает в распечатанный перевод текстов конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров.

1.Сольное выступление

2.Коллективное выступление

Критерии оценки:

а) Техника исполнения;

б) Эстетика;

в) Артистизм;

г) Техника исполнения;

д) Режиссура, сложность постановки;

е) Оригинальность, зрелищность постановки;

ж) Выразительность;

з) Композиционное решение;

и) Оригинальность

к) Создание у зрителя, слушателя комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения, или персонажа в специально изменённой форме.

МЕДИА.

Номинация оценивается в заочном формате.

ВИДЕОМАТЕРИАЛ (социальный ролик не более 7 мин.), посвященный Году здорового образа жизни в Ленинградской области

1.Коллективная работа или индивидуальная

Критерии оценки:

а) Раскрытие темы;

б) Способ подачи материала;

в) Актуальность сюжета;

г) Разноплановость;

д) Качество видеоматериала сюжета;

е) Продвижение материала в социальных сетях и т.д.

ж) Монтаж.

ФОТОГРАФИЯ, посвященная Году театра в Российской Федерации

1.Индивидуальная работа;

Критерии оценки:

а) раскрытие темы;

б) качество фотографии;

в) актуальность.